

# Je gratte ma guitare, tu chantes, elle joue du saxo

## Mirtru, professeur à la Maison de Quartier



Yvon en France pour se perfectionner en musique contemporaine, il est là depuis une dizaine d'années, douze à seize heures par semaine, en

### La musique tient une place de choix à la Maison de Quartier (MQ)

Il y a tout d'abord les activités musicales de la MQ placées sous sa responsabilité directe. Elle recrute les professeurs, en leur cours sont un long de l'année scolaire suivant un calendrier précis disponible à la MQ. On y trouve de l'éveil musical pour les quatre à six ans, de la guitare à partir de six ans, des cours de piano, de saxo, de flûte, de clarinette, de guitare pour tous les âges et du chant chorale. Mais attention, ces activités ont beaucoup de succès, il faut s'inscrire à temps. Puis il y a les activités musicales organisées par des associations indépendantes. La MQ met à leur disposition des locaux. Le chant chorale y occupe une place prépondérante.

charge de l'éveil musical pour les petits de plus de quatre ans. Avec sa collègue, Chloé Dorzeille, professeur de danse, il a monté un spectacle étonnant donné en juin, lors de la fête de quartier, dans le jardin de la crèche. Il donne des cours de piano à des enfants et des adultes. Ses cours font le plein, des cours personnalisés, mais où il essaie de monter des que possible de petits orchestres.

« Mais alors vous enseignez aussi le solfège ? » à cette question, Mirtru s'amuse encore dans la salle. « Avant un parfum de solfège, le professeur dit formation musicale. J'ai débüté la musique au Venezuela dans les années quatre-vingt quand

s'est mis en place « Le Système » avec ses petits orchestres dans tous les pays. Tous les niveaux sociaux y participent. J'ai commencé très jeune dans le premier orchestre rural. Après l'école, nous allions y jouer ensemble, chacun à son niveau. Comme encore maintenant, les instruments étaient prêtés aux familles. J'ai été très marqué par cette formation, j'aime la pédagogie collective avec son aspect ludique. Professeur à mi-temps, Mirtru est aussi compositeur de musique contemporaine. « Je cherche à repousser les frontières de la musique tout en travaillant sur ordinateur en essayant aussi d'intégrer d'autres traditions musicales que celles des musiques occidentales ». Mais cela est une autre histoire...

## Claire Devilleneuve et Bernard Vandembroucq



Tous deux vivent avec leurs enfants dans le quartier et jouent aussi au sein du même ensemble *La Badinerie* fondée par Claire Devilleneuve, la flûte, à son retour d'une période de perfectionnement au Pays-Bas. *La Badinerie*, « une équipe à géométrie variable » dit Bernard, le violoncelle, une formation spécialisée dans la musique ancienne ou baroque, où ils jouent selon le répertoire avec nos voisins, les leurs aussi ! Les violonistes Saskia Lofthorpe et David Chiers, ou Marie Royat et son frère. Dans le quatuor, chacun travaille de son côté, se relayant de façon complémentaire par la vie de la maison. Jan, bon géant rêveur et fantasque, appartient à l'Orchestre National de France. Elle, pélagienne née, enseigne la flûte à bec au conservatoire de Versailles et Montrouge. Difficile de les faire parler longuement de leurs carrières et de leurs engagements déjà bien remplis. Elle se félicite d'avoir contribué à redonner à la flûte à bec une vraie place au conservatoire, mais avec des réserves. Ils reviennent au site de *La Badinerie* où sont

annoncés leurs concerts communs. Ils préfèrent plutôt parler de leurs enfants en classe à l'école Lily-Yvonne. Flûtiste mais également violoncelliste, Claire au fil de notre entretien nous apprend qu'elle se met actuellement au piano, en même temps qu'un de ses enfants, pour mieux pouvoir accompagner ses élèves au piano. Bernard évoque ses débuts de musicien professionnel, remplacements à l'Orchestre de Paris, émissions de télévision avec Michel Dycker, et puis tous les concours d'orchestre qu'il a fait courageusement passer sur la vie de la maison. Jan, bon géant rêveur et fantasque, appartient à l'Orchestre National de France. Elle, pélagienne née, enseigne la flûte à bec au conservatoire de Versailles et Montrouge. Difficile de les faire parler longuement de leurs carrières et de leurs engagements déjà bien remplis. Elle se félicite d'avoir contribué à redonner à la flûte à bec une vraie place au conservatoire, mais avec des réserves. Ils reviennent au site de *La Badinerie* où sont

### DANS NOS DEUX ÉCOLES DE QUARTIER

fin maternelle, l'enseignement est axé sur la voix et l'écoute. Les enfants apprennent à jouer avec les sons, à chanter à bouger en rythme et se familiarisent avec la manipulation d'instruments. On stimule l'attention, la sensibilité, la mémoire et la discrimination des sons. En élémentaire poursuit le travail sur l'écoute, la voix et le rythme : écoute d'œuvres choisies, maîtrise de la voix, travail corporel et spatial sur des musiques et danses folkloriques. Chansons du patrimoine ou étrangères, classiques, jazz... L'année ne serait bien sûr se terminer sans une présentation devant les parents émerveillés et émus.

## La musique à l'école

### UNE VOISINE MUSICIENNE : L'ÉCOLE LILLY-YVONNE

Une cinquantaine d'enfants de Porchefontaine y suivent les cours de musique en classe à horaires aménagés. L'école compte 220 élèves musiciens en horaire aménagé sur un total de 440 élèves. Ceux-ci bénéficient, outre de l'enseignement général, d'un enseignement musical intégré et dispensé à l'école pendant le temps scolaire par des professeurs du Conservatoire. Les classes comptent 22 élèves. Des spécialistes repèrent dans les maternelles les enfants dont les aptitudes musicales et vocales leur permettent de suivre ce programme. Les candidats sont ensuite sélectionnés par les professeurs du conservatoire et de l'école en fonction du dossier scolaire, de leur

motivation et de celle de leurs parents qui doivent être prêts à investir beaucoup de temps dans le suivi de leur(s) enfant(s) chaque année leur participation à ces classes peut être remise en question.



## Notre voisin pianiste et compositeur

Un jour, il y a de cela bien longtemps, la maison d'en face a été vendue. Je me souviens du premier été qui suivit : de ses fenêtres ouvertes s'échappait la musique pour piano de Chopin, Rachmaninov, Schubert. Ils écoutaient un peu fort leurs disques, ces « nouveaux », mais c'était déjà l'été, les vacances...

Et puis, nous avons fait connaissance d'Antonio Samura. Alors, c'était lui le pianiste virtuose : on en retenait dans cette musique dans la rue. Lui, peut-être, nous faisait aussi rentrer dans son univers de compositeur. Un jour, il nous avait conviés, pour avis, à venir écouter quelques fragments de son oratorio tout juste en gestation. Étonnant de le voir habillé par toute cette musique qu'il jouait au piano ou chantait avant de la retrouver encore et encore. Quelques années plus tard, « La Chant pour la planète » était achevé. L'orchestre et trois cents choristes en donnaient la première audition à Notre-Dame de Versailles.

Les ans ont passé. Le piano s'est installé au fond du jardin. J'en ai vu de beaux. Adieu notes égrégées dans le silence du soir. Bonheur petits et grands d'illusions qui viennent se former auprès du « musicien ». Depuis quelques années, de plus en plus souvent, nous sommes invités par nos voisins d'en face à traverser la rue pour des concerts avec leurs amis artistes du monde entier de passage en région parisienne. Ils jouent devant nous, pour nous, amis, élèves et voisins. Dernière en date, une soirée Bach pour violon et piano où les petits enfants étaient aussi les bienvenus.

Encore un souvenir récent très poétique : Antonio nous avait dit que Saskia Lofthorpe, violoniste connue du quartier venait faire une dernière mise au point avec le pianiste pour un concert autour de ses nouvelles compositions. Nous lui avons demandé s'il serait possible d'y assister. « Oui, à condition de se faire petites souris ». Dans la grande pièce au fond du jardin fleuri, nous étions seuls écoutant ces deux artistes de haut niveau qui se concertaient, reprenaient quelques mesures, variaient leurs interprétations, leurs temps pour mieux servir l'œuvre. Un plaisir pur d'entendre la musique se faire, se chercher, se trouver quand la maîtrise de l'instrument ne pose plus question.

## Et tous les autres

Il n'est pas un musicien, Michel Brunetti, l'écho la toujours fait une large place aux musiciens. Quelques-uns apprennent dans ce dossier, mais, au fil des années, nous en avons rencontré d'autres, toujours très actifs dans notre voisinage.

**Retrouver leurs « portraits » dans vos anciens numéros ou sur le site de l'écho.**

- Françoise Chevalier et la musique en braille, N° 21
- Isabelle Charbonnier et le Piccolo Orchestra N° 41
- Stéphane et le label baroque de l'Enclade N° 50
- Régine Cahanes, organiste, N° 59
- Les Rabbit Killers, N° 59

Et puis, il y a aussi tous les autres que nous aimerions connaître pour vous les faire connaître.

## Musique et Bibliothèque

La bibliothèque comporte un choix de livres intéressants autour de la musique.

Pour les adultes : jazz, blues, musique africaine, musique classique. On peut y trouver des livres accompagnés ou non de CD, des compilations sur le blues, mais aussi des livres liés à l'actualité (exemple pour l'année 2015, année-Ramadan, un bel ouvrage *Kahena et son temps, Harmonie à Saint-Jerôme*).

Pour les enfants, on trouve des DVD avec comptines à chanter et jeux de doigts, mais aussi des CD, des livres à ouvrir avec les toilettes et chansons. Les parents trouveront à leur disposition pour leur enfants à la musique. Une section dédiée les comptines à la fin de l'année 2015. Quelques classiques dans les livres DVD : Steve Waring, Hélène Boty, Aldebert, « les plus belles berceuses du monde », des livres de comptines avec notes et illustrations de la Bretagne au Japon en passant par le Mali. Beaucoup d'ouvrages vous y attendent. Enfin, le responsable de la bibliothèque, lui-même partie d'un collectif de musique de chambre *Les voix de l'Obus* qui s'est produite à la fin de la MQ. Il va travailler prochainement nous quitter en octobre pour d'autres projets professionnels, mais, bien sûr, la bibliothèque reste ouverte.

## La chorale Capriccio

Les répétitions ont lieu à la Maison de quartier de Porchefontaine :

- le lundi soir de 20h30 à 22h30, pour le chœur mixte ;
- le mardi soir de 20h30 à 22h30 pour l'ensemble vocal féminin ;
- le lundi de 18h à 19h enfants et adolescents Fantasia, de 8 à 13 ans.

Michèle Lherbon, sa chef de chœur, est musicienne professionnelle professeur de piano. Elle s'est formée à la direction auprès de Philippe Callard et au sein du mouvement à Geax Joie, antenne elle-même par la suite des stages d'initiation à la direction de chœur.

Le répertoire de la chorale mixte s'étend de la Renaissance à nos jours. Elle chante à *capriccio* ou avec accompagnement de piano, parfois avec orchestre. Pour y participer, il n'y a pas d'audition préparatoire, pas de sélection, que les choristes aient des bases musicales ou non. Le travail vise à rendre l'ensemble homogène. L'assiduité est donc requise.

En plus des répétitions hebdomadaires, la chorale répète au dimanche par mois. Cette année la chorale a présenté *La Misère Chantée* de Franz Liszt, mais aussi des chants orthodoxes et des chants traditionnels. Les participants viennent de Ghazville, Vitry-sur-Seine, Porchefontaine, St Cyr, et Versailles. Le chœur comprend une trentaine de personnes. Comme dans toutes chorales les voix de basse et les ténors manquent le plus. Des échanges réguliers se font avec la chorale *Barrois-Héland* à Asnières-Provence. Ensemble les deux chœurs ont donné un concert



## Médecin et chef du chœur Jubilate Michel Lefevre

Il avait fallu trouver un créneau pour arriver à l'interviewer, rue Coste, au milieu de tous les rendez-vous avec ses patients. A priori une gagnée d'être généraliste, père de famille nombreuse et de trouver le temps de diriger l'ensemble *Jubilate* un chœur de plus de soixante choristes « dont de plus en plus d'habitants de Porchefontaine ». Presque comme une excuse, Michel Lefevre nous dit avoir besoin de très peu de sommeil ce qui lui a permis aussi de lire beaucoup en biochimie et de faire des recherches en musicologie ! Enfant, il a joué du violon et commencé à chanter dans la maîtrise de l'abbé Roussel à Saint-Louis, une belle découverte de la musique pour lui. A son tour, il aime faire découvrir des musiciens peu connus. « J'ai envie de faire entendre ce que j'aime ».

Contact: Michèle Lherbon au 06 76 60 18 40.



## Les Yellow Pillow

Dimanche 21 juin c'est la fête de la musique. L'après-midi au square l'annonce un groupe de jeunes de 17-18 ans qui joue une musique Pop-Rock bien rythmée encouragé par un public de jeunes et moins jeunes sous le charme. Sur la scène devant le micro une chanteuse guitarière à la voix claire et agréable est accompagnée par un percussionniste, une violoncelliste et un violoniste. En contrebas le groupe de Pro seniors les « Rabbit Killers », en attendant de monter sur scène, suivent avec intérêt la performance de ces « jeunes pousses ». Mais qui sont-ils ? Marine Krauzman, la chanteuse guitarière habite Porchefontaine et s'est initiée à la musique à la Maison de Quartier. La violoncelliste est au Conservatoire de Versailles, les autres sont des autodidactes. Tous vont rentrer en terminale au lycée Roche. Le groupe existe depuis début 2014. Leurs études ne leur permettent pas de se produire très souvent. Leur seul public, pour l'instant, sont leurs copains au lycée et les auditeurs de la fête de la musique. Le groupe s'appelle les « Yellow Pillow ». Pourquoi ? En cherchant un nom qui se soit bagués à coup de coussins jaunes. L'idée a fallu aussi évidente et mélodieuse que leur talent.



## La Chorale Saint-Michel

Un ensemble qui répète maintenant chaque mercredi à la Maison de Quartier a débuté il y a 25 ans au soir de la musique baroque. Il a depuis grandi son répertoire tout en restant fidèle à ses premières amours. Début octobre, comme il avait fallu en mars à Versailles, il a donné une messe à la paroisse de Saint-Michel de Versailles par une trentaine d'amis de Porchefontaine, dont certains sont encore à après plus de vingt années de chœur et de cœur partagé. Avec pour chef, l'un d'entre eux, Michel Brunetti, qui, à la retraite, s'est lancé dans cette périlleuse opération ! Un programme éclectique selon les goûts de chacun : des chants populaires de tous pays, des chants de la Renaissance, mais aussi des chants religieux de toutes époques. Outre l'animation des célébrations liturgiques de la paroisse, la

chorale donne chaque année un concert pour le Mois Molière, des concerts de Solidarité au profit d'associations dans lesquelles l'un ou l'autre choriste est engagé. Et puis, les rencontres avec d'autres chorales ! Le Haemi-Chor de Hambourg, l'ensemble Poly-cantus de Versailles notamment. En 2013, invitation à Prague avec animation de la messe en la cathédrale du château, et concert dans l'un de ces mille clochers qui font tout le charme de Prague. En 2014 accueilli en trafic pour le festival international de chant chorale de Vérone avec quinze chorales de tous pays, dix concerts chaque soir, des rencontres inoubliables, un pays mer veilleux !

### ET DEMAIN ?

La chorale a repris début septembre, prête à accueillir celles et ceux qui voudraient la rejoindre, pour préparer les concerts.

Contact: chor.michel@wanadoo.fr

Ont élaboré ce dossier : Mari-Jo Jacquy, Sylvie Moutais et Norbert Pruythof